પ્રોગ્રામ

પંજાબની પ્રખ્યાત ગાનારી

અને નાચનારી

મીસ ઇદનજાનનો જલસો

ઠે° ભારતભુવન થીએટર-અમદાવાદ

શનીવાર તા, ૨૯ ઓગસ્ટ ૧૯૨૫

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

કરીમબક્ષ સુમાર સીંગવાલા

૨ મુકામ-ધીકાંટા રોડ-ભારતભુવન થીએટર-અમદાવાદ

મુલ્ય ૦—૩—૦

મીસ ઇદનજાનનો જલસો

૧

(રાગ ભોપાલી)

મહાદેવ મહેશ્વર ત્રીશુલ ધરણ
તે પુરણ ગજ ગણેશ
તીનકે જગ બંધન......................મહાદેવ૦
પાંચદેવ પંચાયત પુજત
અમીર કપુર પાતીરા નીમંણ
બેલ પત્ર સો ચંદન કમલા ગીરપતી.........મહાદેવ૦

૨

(ઠુમરી) રાગ ખમાચ.

સાંવરી સુરત તોરી દેખી ધનઇયા
શુદ્ધ ન રહી મોહે તનકી
જબસે પીયા પરદેસ સીધારે જાય બસે સોતનકે દ્વારે
કાહેકરું કચ્છુ બન નહી આવે આશ લગી દરશનકી.

૩

[ગઝલ દાદરા]

કયા હમેશાં કોઇ દુનીયામેં જવાન રહેતા હય
હોશમે આઓ યે જોબન હે કહાં રહેતા હય
મીટતે મીટતે ભી મહોબતકા નીશા રહેતા હય
થમતે થમતે ભી શરેશમા ધુંઆ રહેતા હય
હોશ ભી હોએ કોઇ ઝબ્તકી તદબીર કરં
દીલ જબ આતા હય તો ફીર સબ્ર કહાં રહેતા હય
દીલકા કયા હાલ કહું અબતો અજબ રંગત હય
ખુન હોકર મેરે અશ્કોમેં રવા રહેતા હય
હસ કે ફરમાતે હે ખાક આય તેરે પ્યારસે હમ
હાક દુખ જાતે હે ઓસોંકા નીશા રહેતા હય
ખોહીયા હસ્ને જમાનેસે દુઆ દેતા હું
ખુશ રહે વો મેરે અલ્લાહ જહાં રહેતા હય

૩

૪

(ગઝલ કવ્વાલી)

યે ઈશ્ક વેા મર્ઝ હય કે જીસ્કી દવા નહી
એસે મરીઝકું કભી હેાતી સફા નહી
વેા કેાન્સા ઝુલ્મ હય જો તેને કીયા નહી
વેા કેાન્સા સીતમ હય જો મેને સહા નહી
દીલભી તલાશે યાર જો યું મુઝસે ગુમ હુઆ
અબ ઢુંઢતા હું દીલકેા તેા દીલકા પતા નહી
અય દીલ ! ખયાલે વસ્લ ન કર દેખ માનજા
જો હીજરમેં હય વસ્લમેં એસા મઝા નહી
વેા આએ હમેનીઝા તેા પુછતે હેં કયા
એા મરને વાલે કયા તુમ અભી તક મરા નહી
રંગતપે ધન હશીનેાકી ઈદ્દન ન ભુલના
યે ફુલ વેા હય જીનમે હે બુએ વફા નહી,

૫

(રાગ ભૈરવી ગીદા)

આખા જગતના ધર્મથી પણ દેશની સેવા વધી
જીતી લીધી પ્રીતી પ્રજાની તેા જીતી દુનીયા બધી
રાખી પ્રજાને દુઃખમાં સુખ ભેાગવ્યું ઝખમારવા
રઈયત ન રાજી હોય તેા રાજા થયા ઝખમારવા
સ્વતંત્રતા મય જીવન હમારા
સ્વદેશ ભક્તી સ્તવન હમારા
રાજ્ય સત્તા ન એ સીંહાસન
પ્રજાને કારણુ ન પ્રાણુ પ્યારા..........પૃથ્વીપુત્ર—

૬

(રાગ ભગેસરી તરાના)

તાનાના તાના દેરના તદારે તદરે દાની
તાનુમ તાનાનાનાનાના નીત તાના તદીયનરે
દાની દાની ઓ દાની દાની તાદાની તદર દીની...તાનાના
દીતરૂમ તાનાનાનાનાના દેરના તદર નદરે દાની
તાનુમ દીમ તાનાનાનાનાના
ધાકીટતક ધુમકીટતક ધીકટ ધગતી ટીકીક્લ,...ધગતી૦
નગદદા ન તાધાકડાન ધાધાધાધા......તાનાના૦

૭

(રાગ ઠુમરી ભગેસરી)

ભરન પન ઘટવા ગઇ જો અકેલી
રીપ્યારી મદન મોહન મગ કૈસી કરત છેડ
દેખો દેખો ઇંઢવી મોરી, ઝટક ઝટકી ફોરી
બરા જોન આને સખી કરત ઢીઠાઇ મુખસે
લોરી એસો હે નીડર મગજ ગરત કર પકડત માગત દાન
કુંવર કાન કાહે કો હઠીલો..................ભરન૦

૮

(રાગ—ગઝલ દાદ્દરા)

હુસ્ન કયા સહે જવાનીકી ફીના હોતી હે
સબ બીગડ જાતી હે દોદીનકી હવા હોતી હે
સવાલે વસ્લ પે ઇતનાં વો બીગડ જાતે હે
કોન કહેતા હય કે નાહકમેં જફા હોતી હે
જાનુદીલ દેનેકી કીમત હી અદા હોતી હે
રોજે રોશન ભી હે, શબે તારીકભી ખુબ
હુસન દોનુ મેં ફકત શાને ખુદા હોતી હે

૯ (ગઝલ)

મુજ અંદલી બેઝારકી હસરતાં કો મીટાદીયા
બેરહમ બાગબાનને દામન ગુલ છુડા દીયા
ઉજડે હુએ મઝાર પર ક્યા કીસીને જલાદીયા
સોયા પડાતાં મેં ચેનસે કીસ્ને મુજે જગાદીયા
તુમતો ઉદુ પેજાનદો કરતે હો હમસે દીલતલબ
અબ તુમે મુઝસે કયા ગરજ પહેલોતો દીલ જલાદીઆ
જાઓ સીધારો મેરી જાન તુમપે ખુદાકી હો આમાન
બીછડે હુએ મીલેંગે ફીર કીસ્મતને ગર મીલા દીઆ

૧૦ (ઠુરવી ભેરવી]

જરા સોનેદે મઈકો જગે સારી રાત
ઇન નેન મેં નીંદ ભારી હે
ગીરી જાતી હું બાળમ પકડ મેરા હાથ

૧૧

[તરાના]

દાનીના દરતા ધીમ તુમ તાના
તાના દીરના તાદારે દાની–

૭

યાહાહુંમ યાહાહુંમ યાહાહુંમ યાળે
હીલ્લાહમે ગોયદરે આજ જાને જાંગમે દુરી
બીયા બીયાકે મરા તાકતે જુદાઇ નેસ્ત

૧૨

(ગઝલ-બેહાગ)

ફરાકે યારમે શબહો કે દીન તમામ નહી
જે ઇસ્કી સુબે નહી હૈં તો ઉસ્કી શામ નહી
મીલીહે દુખતરે રઝ લડ ઝઘડ કે કાઝીસે
જહાદ કરકે જે ઔરત મીલે હરામ નહી
યહાં કમાલતવા એ વહ કમાલ ગફૂડ
ઇધર હે સજદે પે સજદે ઉધર સલામ નહી
ગીરાસે કુચ્છ નહી જાતા પીલી લે જાહેદ
મીલે જો મુફત તો કાજીકો ભી હરામ નહી
કહાજો ચેને કે રૂખસે ઝરા નીકાલ ઉલટો
તો હંસકે બોલે કે મંજુર કત્લે આમ નહી
જમાને ભરમે પડીહે પોકાર હાતમકી
દીયાકે જીસ્ને કે હાતમકો ઉસ્કા નામ નહી
કરીમ જાનકે તુજકો ખતાએ કીયારબ
મેરે ગુનાહ સજા બારે ઇન્સે કામ નહી
જો મય કશીસે હો જોસરત તો હો ઘડીકો ચલો
અમીર મસ્જીદેજા મામે આજ ઇમામ નહી

૧૩

કવાલી

શાને ખવાજાકે સ્સુલ લીલ્લાસે મીલતી હુઇ
યારકી સુરત કે બીસ મીલ્લાસે મીલતી હુઈ
એક મદા મુસ્કીલ કશાસબીરો સબ્બર ફ઼ાસમાં
ઈનકી સુરત હે કલામ અલ્લાસે મીલતી હુઈ
હુમને સજદા કરે દીયા હે ઉનકો [illegible] જાનકર
યારકી ચોખટ હે બેહતુલ્લાસે મીલતી હુઇ
સર કટી સજ દેખે ઔર સજદેમે સરના ઉઠા
ઘેઇબાદતકે ફ્ના ઈલ્લા હસે મીલતી હુઇ

૧૪

[રાગ—ભૈરવી]

વચન આપી ન પાલે જે પોતાનો કહીએ માર્યે જો
એવા ઠગ સ્વાર્થી સાથે કહો સહવાસ શા માટે ?
ઉપરથી ઠાગે રૂપાળા પરંતુ રદયના કાઠા
હવે જાણ્યાં છતાં પણ ઘા સહી સહવાસ શામાટે ?

અમી કહી ઝેર બહુ દીધા ભરોસે તે હમે પીધાં
જીવન નીરોષનાં લીધાં, છતાં સહવાસ શામાટે
તવંગર હો કે હો મોટાં ભણે હો દેશના સુબા
દયા ગરીબોની જાણું ના પુછી સહવાસ સામાટે ?

૧૫

(કવાલી)

કહાં જાતે હો એ જાને જહાં અબીદીલ તાહમારાં—
ભરાહી નહી
અબી બોસાએ લબતો મીલાઈ નહી
સબી ગુન્હાઓ દીલ સે ખીલાઈ નહી-
કીસી તરેહના બઠાગમ ખાએ કોઈ
કીસ તરેહ ઉસે જાય સમજાય કોઈ
કયા ખાક ઉન્હે સમજાય કોઈ
ઉસ બુતકોતો એહે ખુદા હીનહી
કયું હસતા હે મેરે શામે.પર
એ તાસીહા કુચ્છતો ખુદાઈસે ડર
કયાં જાને તુ હાલત કે દરદેજીગર
તુમે દીલતો બુતોકું દીયા હી નહી

૧૦

જબ મેને સવાલેવસ્લ કીયા
અય હમ્દ ! યે મુજકો જવાબ મીલા
એ તગદીર મે તેરી લીખાઈ નહી
તેરે દર્દે જીગર કી દવા હી નહી

૧૬

નાચ—પસ્તો

હાલમેં બતરહે રાસામસીહા પગમકે યાર ઈસ્તા ઈસ્તા
દીદારે મેલા ખ્વાડમ હરદમ બીદ શીક્રતદે જાડમ હરદમ

દામે અજલ મુકદરદે હાલમે. બતર દેરાશા મશીહા
દા ઈશ્ક પરંજ કે પ્રોતીયમ કડે ગુંમ
મલમેં સેાદા શેા વુસનરંગે ગુંમ
જો ઈદાલાસ પીસરદેહા હાલમેં બતરદે શશા મસીહા
નીશી સેહુત દા એદા વસલત તંગદા એલ તું
એદા જેહમતલાસપહ સરત ૫ જીગરદે
નવાબદ મરદાં હાતમે ઝમાના ફ્તેમહમદખાં જમશીદ—
નીસાના
રમઝાન દખાશ નેાકર દેહાલમેં બતરદે રાશા મસીહા

સમાપ્ત

આર, સી. મહેતા.

એન્ડ કો.

તીજોરી અને તાળાં બનાવનાર

મુ. પાલણપુર—ઉત્તર ગુજરાત

એજન્ટ—અમરસીંહ પંજાબવાલા.



આ બુક જઇન એડવોકેટ પ્રેસમાં વાડીલાલ બાપુલાલ શાહે
છાપી ઠે. ઘીકાંટા જેસીંગભાઇની વાડી અમદાવાદ

નકલ ૫૦૦ આવૃતિ પહેલી સને ૧૯૨૧